



Guía para el alumno

Agosto 2007

CONTENIDO

Pág.	
2	Contenido
3	Origen
4	Planta docente
5-6	Directiva
7	Localización, transportación y vivienda
8	Reglamento: (Conducta. Faltas y retardos. Pago de colegiaturas)
9	Reglamento: Estacionamiento. Videoteca.
10	Reglamento: Equipo de producción
11-12	Reglamento: Producción
13	Plan de estudios

ORIGEN

La escuela de cine *Arte 7* surge en febrero del 2001 debido a la carencia de espacios para realizar estudios cinematográficos en México.

El propósito principal de nuestra institución es que el alumno entre en contacto con la cinematografía, tanto en el campo teórico como en el práctico.

A través de su propuesta, *Arte 7* se une al impulso cinematográfico que ha experimentado nuestro país en estos últimos años y espera contribuir con nuevos cineastas comprometidos con su oficio para hacer del cine mexicano una industria digna dentro del contexto del cine mundial.

En la escuela de cine *Arte 7* la preocupación esencial es el cine, todos los derivados que le suceden como la publicidad, los vídeo clips, la televisión, etc., quedan circunscritos a éste.

PLANTA DOCENTE

Consideramos el principal ingrediente de nuestra institución a la **planta docente**.

Procuramos que todos los profesores estén de algún modo “activos” en cuanto al ámbito cinematográfico se refiere.

La mayoría de nuestros profesores tienen una amplia experiencia en la realización de largometrajes y están constantemente generando y trabajando en nuevos proyectos.

Estos son algunos de nuestros profesores:

- **Juan Pablo Villaseñor** (Ariel de Oro a la mejor película, con el film “Por si no te vuelvo a ver”, 1997).
- **Everardo González** (Ariel al mejor documental con la película *La canción del pulque*, 2003).
- **Beatriz Novaro** (Guionista de largometrajes como *Danzón*, *Sin dejar huella*, etc.)
- **Nelson Carro** (Crítico de cine de la revista *Tiempo Libre*).
- **Salvador Aguirre** (Director del largometraje *De ida y y vuelta*)
- **Andrés Tagliavini** (Productor de *Bolívar soy yo* (2002), *The Woman Every Man Wants*, 2001)
- **Diana Quiroz** (Directora de arte de *Y tu mamá también*, (2001); Ariel por *Temporada de patos* (2004)
- **Alejandro Lozano** (Director de la película *Matando cabos*, 2004)
- **Alberto de Toro** (Ariel a la mejor edición, por *Nicotina*, 2003).
- **Jaime Romandía** (Productor de *Japón*, 2002, *Batalla en el cielo* y *Sangre* (2005)

DIRECTIVA DE ARTE 7

Roberto Garza Angulo – Director

Estudios

- Estudios de derecho en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). (1990-1991)
- Estudios de filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (1991-1993)
- Titulado de la carrera de comunicación, subsistema de cine, de la Universidad Iberoamericana (UIA). (1991-1995)

Experiencia laboral

- Profesor de las asignaturas “Lenguaje Cinematográfico”; “Crítica de Cine”; “Realización Cinematográfica” y “Taller de Cine” en la Universidad Iberoamericana (1995-2001)
- Columna semanal de cine *Opera Prima*, del diario “La Crónica”. (1996-1997).
- Dirección, producción y edición de los cortometrajes “*Se-La-Ví*” (1992) y “*¡Ah Caray!*” (1993). Producción, sonido y edición del cortometraje “*Avalón (Paliativo)*” (1994).
- Ex-Director general de la productora *La Máquina Gorda*. Producción del largometraje “*Segundo Siglo*”, de Jorge Bolado.
- Productor y editor del largometraje documental de J. P. Villaseñor “*Los niños de Morelia*”. (2004)
- Edición del largometraje *Caminos* de Pablo Alderete. (2004)

DIRECTIVA DE ARTE 7

Alejandro Molina – Director

Estudios

- Estudios de publicidad en la Universidad *CECC*.
- Diplomado en Apreciación Cinematográfica en la Universidad *IBERO*.
- Diplomado en Producción audiovisual en la escuela CEA. Diplomado en Guionismo en el *Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC)*.

Experiencia laboral

- Ex-socio de *Mantaraya* Producciones, productora del largometraje *Japón* de Carlos Reygadas.
- Director de los Cortometrajes *Por un Viaje 1 y 2* (1996 y 1999) y *Redención* (2000). Asistente de dirección del cortometraje *Aura* de Jaime Romandía.
- Productor y editor del largometraje *Los niños de Morelia* (2004) de Juan Pablo Villaseñor.
- Editor del largometraje *Caminos* de Pablo Alderete (2004)
- Director del largometraje en video digital sobre el cine de vanguardia, *Los Futuros* (2005).
- Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto *De Día y de Noche* cuyo guión, de su autoría recibió asesoría en el *Sundance Screenwriters Lab* de parte de Zachary Sklar (JFK), Ron Nyswaner (Philadelphia), y Martín Salinas (Nicotina).

Localización, transportación y vivienda

Arte 7 se encuentra en una de las zonas más seguras de la ciudad de México. La escuela está ubicada a un par de cuadras del centro de Coyoacán, al sur de la ciudad, sobre la calle de Vicente García Torres, en el Barrio de San Lucas. En los alrededores de Coyoacán hay una gran variedad de librerías, cines, teatros, restaurantes y bares. Tanto la Cineteca Nacional como los cineclubes del Centro Cultural Universitario de la UNAM están muy cerca de la escuela.



Transportación

El barrio de San Lucas cuenta con grandes vías de acceso y con rutas de transportación pública cercanas al área. La estación de autobuses del sur, Taxqueña, se encuentra a tan sólo 10 minutos.

Las estaciones METRO más cercanas son: General Anaya (Línea 2) Viveros y Coyoacán (Línea 3)

Vivienda

Debido a que el área del sur de la ciudad de México se caracteriza por ser una zona en donde predominan las universidades, el área circunvecina cuenta con múltiples facilidades dedicadas a la renta de habitaciones a estudiantes y casas de huéspedes, donde las rentas oscilan entre los \$ 1,000.00 pesos y los \$ 7,000.00 pesos mensuales.

CONDUCTA

Faltas y retardos

Después de que inicie la clase, los alumnos tendrán 15 minutos para entrar, de lo contrario se considerará retardo. 2 retardos representan una falta.

Si el alumno acumula 4 faltas sin justificar, pierde el derecho a realizar el último trabajo del semestre en cine. (Las faltas ocasionadas por problemas de salud se podrán justificar con receta médica)

Pago de colegiaturas

El pago de la colegiatura se debe realizar dentro de los 10 primeros días de cada mes. Si no se cubre el pago dentro del tiempo estipulado, se cobrará un recargo del 5% sobre la colegiatura por cada 5 días de retraso. Los alumnos con más de 30 días de retraso no podrán seguir asistiendo a clases.

Conducta

El alumno que sea sorprendido consumiendo alcohol, o cualquier sustancia prohibida en el interior de *Arte 7*, será inmediatamente expulsado de la institución.

No se permite el consumo de tabaco, alimentos y bebidas dentro de los salones de clases. Queda terminantemente prohibido utilizar los teléfonos y las computadoras de la escuela para uso del Internet, procesadores de texto y bases de datos (aún cuando sea para trabajos escolares).

ESTACIONAMIENTO

Los alumnos que utilizan su automóvil para venir a la escuela podrán estacionarse en el terreno de la escuela, cuando éste se llene deberán estacionarlo en el estacionamiento del Hospital de la Ceguera, que se encuentra a 50 metros (Costo por día: \$20), o en las calles aledañas. Los alumnos no podrán estacionarse en la calle frente a la escuela debido a que es zona escolar y está prohibido.

VIDEOTECA

Para poder hacer uso de la videoteca, es necesario dejar un depósito de \$ 300.00 pesos en la oficina de administración. Dicha cantidad será utilizada en caso de pérdida o daño de la película prestada.

Cada vez que se soliciten películas se deberá dejar la credencial en la oficina de administración. De lunes a jueves sólo se prestará una película por día a cada alumno, viernes y sábado hasta dos películas.

Las películas prestadas deberán ser entregadas en un periodo máximo de 2 días (y rebobinadas, en caso de ser un VHS). Si se pasan de estos 2 días, o se entregan sin rebobinar, no se podrán sacar películas en dos semanas a partir de la fecha de entrega.

Por cada semana que pase sin que el alumno regrese la película solicitada, deberá pagar \$200 como penalización.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Para poder hacer uso del equipo de filmación y grabación, es necesario que cada alumno entregue su credencial escolar a la coordinación académica, junto con una *forma de salida de equipo y responsabilidad* en donde se indica a detalle el equipo que se requiere, la fecha de salida y regreso del equipo, así como la justificación de para qué se requiere el equipo, de manera contraria no se autorizará la salida.

El equipo en general es de uso exclusivo para trabajos escolares y está sujeto a disponibilidad. El tiempo anticipado para la reservación del uso del equipo no deberá ser mayor de un mes, ni menor de 12 horas.

El equipo siempre deberá ser entregado en buen estado y antes de la hora escrita estipulada en la *forma de salida de equipo y responsabilidad*, de lo contrario, se penalizará al alumno restringiendo su uso del equipo.

Los tiempos de la **isla de edición** deberán solicitarse al coordinador académico con anticipación. No podrá utilizarse la sala de edición sin autorización previa

PRODUCCIÓN

Para poder participar en las prácticas finales de semestre, es necesario que el alumno esté al corriente en sus colegiaturas, que no tenga adeudos de películas en la videoteca y que no haya acumulado más de 10 faltas en el semestre. Para las prácticas el alumno cuenta con el siguiente equipo:

Video digital

- Cámara 3CCD con tripié.
- Kit básico de iluminación
- Micrófono con adaptador para la cámara
- Tiempos en la isla de edición
- Casete Mini DV

Cineminuto y plano-secuencia

El cineminuto y el plano-secuencia se realiza en foro o dentro de las instalaciones de la escuela. Arte 7 proporciona un asistente de fotografía para estas prácticas.

- 130 pies de material virgen en 16 mm
- Kit básico de iluminación
- Kit de cámara de 16mm con expendables.
- Equipo de grabación de audio digital (Minidisc o DAT): Micrófono, Caña, Boom, materiales.
- Revelado
- Rank
- Tiempos en la isla de edición

PRODUCCIÓN

Cortometrajes en 16 mm

En estas prácticas el alumno podrá sacar el equipo a locación.

- 800 pies de material negativo en 16 mm
- Kit básico de iluminación
- Kit de cámara de 16mm con expendables
- Equipo de grabación de audio digital (Minidisc o DAT): Micrófono, Caña, Boom, materiales.
- Revelado
- Rank
- Tiempos en la isla de edición

NOTAS

❖Cualquier equipo adicional estará sujeto a las necesidades de la práctica previamente autorizada por los profesores y la directiva de la escuela.

❖El negativo de todo material fílmico realizado por la escuela es propiedad de *Arte 7*. Ningún alumno podrá reclamar dicho material. Los derechos de explotación de todos los trabajos realizados por los alumnos pertenecen a *Arte 7*. Los derechos de autor pertenecen a los realizadores.

Primer Semestre

- ✓ Historia del Cine I
- ✓ Lenguaje Cinematográfico
- ✓ Fotografía I
- ✓ Producción I
- ✓ Guión I
- ✓ Análisis y crítica (Cineclub)

Práctica de semestre: Video digital por grupo (equipos de 7); cineminuto por alumno en 16 mm

Segundo Semestre

- ✓ Historia del Cine II
- ✓ Dirección
- ✓ Fotografía 2
- ✓ Documental
- ✓ Apreciación Visual 1
- ✓ Montaje y Sonido
- ✓ Análisis y Crítica 2 (Cineclub)

Práctica de semestre: Documental en video digital (equipos de 3) y plano secuencia por alumno en cine de 16mm

Tercer Semestre

- ✓ Guión II
- ✓ Dirección de Arte
- ✓ Apreciación Visual II
- ✓ Filosofía
- ✓ Animación
- ✓ Producción II
- ✓ Textos y Manifiestos (Cineclub)

Práctica de semestre: Animación en video digital por alumno y cortometraje en cine de 16mm por grupo de 8 alumnos

Cuarto Semestre

- ✓ Dirección de Actores
- ✓ Mercadotecnia y distribución
- ✓ Televisión
- ✓ Producción 3
- ✓ Script
- ✓ Cine de Vanguardia (Cine club)

Práctica de semestre: Programa de TV por grupo, cortometraje en cine de 16mm por grupos de 8 alumnos.